Les modes de fusion des calques

Les modes de fusion déterminent la manière dont les pixels des calques sont fusionnés pour afficher l'image dans la fenêtre d'image. Chaque pixel du calque est fusionné avec le pixel correspondant du calque inférieur.

Au final, ces modes agissent sur la couleur et parfois sur la tonalité de l'image.

**Normal :**

C'est le mode par défaut. Le calque supérieur n'interagit avec le ou les calques inférieurs qu'en fonction de l'opacité

**Dissoudre :**

Si le calque du dessus reste à 100% d’opacité, l’effet du mode dissoudre  n’est pas visible.

Ce mode dissout le calque du dessus dans celui du dessous par dispersion aléatoire des pixels. Le mode dissoudre produit des pixels entièrement opaques et entièrement transparents. La quantité de pixels opaques et transparents suit la valeur de l’opacité choisie. 50% d’opacité signifie que dans ce mode, il y a la moitié de pixels opaques et la moitié de pixels transparents.

**Multiplier :**

Sous ce mode, les valeurs foncées s'accumuleront et le calque du dessus foncera donc le calque du dessous

Le résultat est généralement une image sombre car ce mode accroît les ombres ou les zones sombres de l’image. Il peut être utile pour améliorer des photos surexposées.

Plus les pixels sont proches du blanc, plus le calque inférieur sera visible, jusqu'à une transparence totale pour le blanc pur.

**Diviser :**

Les pixels sombres du calque supérieur éclaircissent le calque inférieur

**Ecran :**

Ce mode éclaircit l’image en rendant plus transparentes les zones sombres.

Avec ce mode, le noir devient transparent et le blanc reste blanc. Donc plus le calque du dessus est sombre moins il affectera le calque du dessous et vice versa.

**Superposer :**

Ce mode assombrit l’image, les gris moyens deviennent transparents.

Ce mode ajoute de la valeur (luminosité) à l’image.

Les pixels à moins de 50% de gris assombrissent le calque inférieur tandis que les pixels à plus de 50% de gris l'éclaircissent. Ce mode renforce les contrastes lumineux.

Pour résumer, le calque du dessus affecte le calque du dessous qui reste dominant en intensifiant les couleurs, les surbrillances et les zones d’ombres.

**Eclaircir :**

L’image résultante apparaît éclaircie, mais certaines couleurs peuvent être inversées.

**Assombrir :**

Ce mode tend à assombrir les parties claires, un peu comme le mode multiplier.

Le calque supérieur assombrit le calque inférieur en s'y incrustant. Comme pour le mode multiplier, les blancs du calque supérieur disparaissent

**Lumière dure :**

Ce mode est une combinaison des modes écran  et multiplier. Il peut être utilisé pour obtenir des contours nets et des couleurs vives en combinant deux photographies.

**Lumière douce :**

Ce mode ressemble énormément au mode superposer et a tendance à adoucir les bords un peu trop tranchants.

**Extraction de grain :**

Ce mode extrait le grain du calque sélectionné et le projette sur le calque inférieur. Les tons clairs assombrissent le calque inférieur, les tons sombres l'éclaircissent.

**Fusion de grain :**

Le grain est prélevé sur le calque inférieur et fusionné dans le calque sélectionné.

**Différence :**

Ce mode inverse les tons du calque inférieur

Ce mode peut donner des résultats surprenants. Il rend plus claires les régions sombres et plus sombres les régions claires, avec des changements de couleurs étranges.

**Addition :**

Ce mode rend les couleurs plus claires et plus vives. Il ressemble à l’effet du mode écran .

Le calque inférieur est très vivement éclairci. A utiliser avec des tons sombres pour corriger l'exposition en douceur.

**Soustrait :**

Plus les pixels du calque supérieur sont clairs, plus le calque inférieur est assombri. Les tons sombres n'ont aucune incidence.

**Assombrir seulement :**

Le mode assombrir seulement  compare les pixels du calque du dessus et du calque du dessous puis choisit la valeur la plus sombre

A noter que les calques complètement blancs n’ont pas d’effet sur l’image. Les calques complètement noirs donnent une image noire.

Ce mode fait disparaître les tons les plus hauts. En revanche, il préserve davantage les tons moyens, ce qui génère de forts contrastes.

**Eclaircir seulement :**

Ce mode fonctionne à l’opposé du mode assombrir seulement en comparant les pixels du calque du dessus et du calque du dessous pour ne retenir que la valeur la plus claire

Les calques entièrement noirs n’ont aucun effet sur l’image finale et ceux complètement blancs donnent une image entièrement blanche.

Les blancs éclaircissent le calque inférieur et les tons sombres le laissent apparaître normalement.

**Teinte :**

Ce mode utilise la teinte du calque du dessus mais prend la saturation et la valeur (Luminosité) du calque du dessous pour former l’image. Les pixels blancs, noirs ou de tons gris du calque du dessous ne sont pas affectés par ce mode et ne peuvent pas être teintés.

**Saturation :**

Ce mode utilise la saturation du calque du dessus et prend la teinte et la valeur du calque du dessous pour former l’image.

Vous pouvez utiliser la couleur que vous désirez dans le calque du dessus, la couleur du calque du dessous ne changera pas, seulement sa saturation, laquelle prendra la même saturation que la couleur du calque du dessus.

**Couleur :**

Ce mode incruste la teinte et la saturation du calque supérieur sur la luminosité du calque inférieur.

**Valeur :**

Ce mode utilise la valeur du calque du dessus et prend la saturation et la teinte du calque du dessous pour former l’image

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modes sans interactions | Modes d’assombrissement | Modes d’éclaircissement | Modes de contraste | Modes de couleurs | Mode de comparaison |
| NormalDissoudre | MultiplierAssombrirSoustraitAssombrir seulement | DiviserEcranEclaircirAdditionEclaircir seulement | SuperposerLumière douceExtraction de grainFusion de grain | TeinteSaturationCouleurValeur | Différence |